

HANGİ HÜKÜMET GELİRSE GELSİN, DEĞİŞEN BİR ŞEY YOK

IMF Türkiye'yi yönetmeye devam ediyor...

● IMF görüşmeleri şimdilik sonuçlandı,
paranın değeri bir kez daha düşürüldü

● Paranın değeri düşürülürken, motorlu araç lastiklerine ve piyasada
bulunmayan ampule de yeni zamlar geldi.
Ham petrol fiyatı varil başına 26 dolar oldu

YABANCI PARALARIN TÜRK LİRASI KARŞISINDAKİ ARTIŞ YÜZDELERİ

Dövizin Cinsi	Eski	Yeni	artış Yüzdesi
Avusturya Şilini	262,74	281,57	Yüzde 7,1
Batı Alman Markı	1928,07	2021,95	Yüzde 4,8
Belçika Frangı	120,00	124,46	Yüzde 3,7
Fransız Frangı	826,01	859,95	Yüzde 4,1
Hollanda Florini	1753,14	1833,42	Yüzde 4,5
İsviçre Kronu	827,76	840,13	Yüzde 1,4
İsviçre Frangı	2138,34	2184,76	Yüzde 2,1
100 İtalyan Lireti	427,87	432,47	Yüzde 1,0
Kuveyt Dinarı	12712,86	12764,15	Yüzde 0,4
Norveç Kronu	693,77	701,82	Yüzde 1,1

DEMOKRAT EKONOMİ SERVİSİ:

Uluslararası Para Fonu (IMF)'nin aldığı kararla Türk lirasının değerinin düşürülmesinin ilk adımı olarak, liranın 10 yabancı para karşısındaki değeri düşürüldü. Türk lirasının değeri binde 4 ile yüzde 7,1 arasında değişen oranlarda devalüe edildi. Türk lirasının ABD doları karşısındaki

değerinin de kısa bir süre içinde düşürülmesi bekleniyor. Bu konudaki karar Petrol Üreten Ülkeler Örgütü (OPEC) nin ham petrole yapacağı zammın ertesi güne bırakılmasıyla OPEC'in perşembe günü zam kararını açıklaması üzerine devalüasyon kesinleşti. Son günlerde yoğunlaşan devalüasyon söylentileri yüzünden dolar ve mark'ın Türk lirası karşısındaki değerlerinde yeni

yükselmeler meydana geldi. Aralık ayının ilk haftasında resmi kurda 47 lira olan dolar, serbest piyasada 49 liradan işlem görürken, Aralık ayının ikinci yarısından itibaren yükselmeye başladı ve ayın 19'unda 56 lirayı buldu. SEZGİN IMF'NİN EKONOMİDE YAPTIĞI YIKIMLARI İTİRAF EDİYOR

TBMM Bütçe Karma Komisyonu, dün saat 10'

da AP milletvekili Nurettin Ok'un başkanlığında toplanarak 1980 mali yılı bütçe yasa tasarısını üzerindeki çalışmalarına başladı. Açış konuşmasını yapan Nurettin Ok, Fiyat artışlarının hayatı yaşanmaz hale getirdiğini, enflasyonun orta gelir gruplarını silindiri gibi ezdiğini bildirdi.

MALİYE BAKANİ SEZGİN: "EN BÜYÜK GÖREVİMİZ FİYAT ANARŞİSİNİ

DURDURMAKTIR" 1980 Mali Yılı bütçe yasa tasarısını TBMM Bütçe Karma Komisyonu'nda sunan Maliye Bakanı İsmet Sezgin ise, yaptığı konuşmada "bütçenin enflasyonla mücadele bütçesi olacağını" söyledi ve "Çarşı pazar aortadadır. Vatandaşın çilesi ortadadır. Yokluklar ortadadır. Kuyruklar ortadadır. En büyük görevimiz fiyat anarşisini durdurmaaktır" dedi.

1980 bütçesinin, "aşırı fiyat artışları ile mücadele başlıca gaye eden, ekonomimizdeki duraklama ve gerilemeyi gidermeye çalışan, toplum içindeki gelir dağılım dengesizliklerini önlemeye amaçlayan, kamu hizmetlerinin fayda sınırlarını genişletmeye çalışan, hedefleyen ve tüm bunlar için gerekli önlemleri yeterince kapsayan, bir düşünce. İçinde hazırlan-

gını" kaydeden Sezgin, enflasyon içinde kalmama düşüncesinin iflas ettiğini, enflasyonun işsizliğe çare bulamadığını, üretimi artıramadığını, milli geliri geliştiremediğini, son iki yıl içinde şiddetini gittikçe artıran enflasyonun ekonomide ve toplumda tamiri güç sayılan yaralar açtığını belirtti. Sezgin bu konuda daha sonra şunları söyledi: "Enflasyondan zarar gören

toplumun büyük çoğunluğunun zararlarını gidermeye çalışmak, hükümetimizin başlıca görevidir. Memurlarımıza katsayı artışları bu ekonomik zorluktan dolayı getirilmiştir. İşçilerimizin toplu sözleşmelerinde, tarım üreticisinin destekleme alımlarından enflasyon telifi edilmeye çalışılacaktır." Hayat pahalılığının (Devamı 4. Sayfa)

Topuzcular: Sonuna kadar mücadele edeceğiz

CHP'de parti içi tartışmalar yeni boyutlara ulaştı

HABER MERKEZİ CHP Genel Merkezi'nin önceki gün İstanbul İl Örgütü'nün ve bazı ilçe-

lerin yönetim kurullarını değiştirmesinden sonra İstanbul'da Topuz grubunun aralarında, durumu değerlendirmek için top-

lantı yaptıkları ve parti disiplinine uymak koşulu ile parti içinde demokrasi mücadelesine devam edeceklerini, anti-demokratik uygulamaları ortadan kaldırmak için sonuna kadar mücadele edeceklerini açıkladıkları bildirildi.

Topuz grubu, son görevden alınma kararından sonra, "Talihsiz bir karar ve anti-demokratik bir uygulama" olarak nitelendirdikleri kararın, parti içi demokrasinin ortadan kaldırılması ve "Tek şef, tek lider uygulaması" olduğunu belirtti. Uygulamanın partiye zarar getirmemesini dilediklerini belirten Topuzcu çevreler, böyle uygulamaların parti içindeki muhalefeti yıpratmayacağını, yok edemeyeceğini ancak güçlendireceğini (Devamı 4. Sayfa)

Bakanlar Kurulu ekonomik konuları görüştü

HABER MERKEZİ

Bakanlar Kurulu, dün saat 10.45'te, başbakanlıkta, Başbakan Süleyman Demirel'in başkanlığında toplandı. Başbakan Demirel, toplantıdan önce gazetecilere kurulun gündemindeki konuları ele alacağını bildirdi.

Demirel, "Bugün Sayın Erbakan'la görüşecek misiniz?" yolundaki bir soru üzerine, "Bugün KTFD Başbakanı Mustafa Çağatay ile görüşeceğim. Bugün başka kim-



Elektrik kısıntıları, ampul yokluğu bu küçüklerin göz hastalıklarının ilerlemesine neden oluyor.

Elektrik kısıntıları sürerse Türkiye gözlüklüler ülkesi olacak

HABER MERKEZİ

Neyyire ÖZKAN Uzun süren elektrik kısıntıları ve ampul yokluğundan dolayı saatlerce alaca karanlıkta ders yapmak zorunda kalan milyonlarca çocuk, zamanından çok önce gözlük takmak zorunda kalıyor. (Devamı 4. Sayfa)

DISK Gazetesi bulunduran işçiler gözaltına alındı

HABER MERKEZİ

Ayşe Düzkan 15 Aralık tarihinde, Mersin'de toplanan DISK 2. Bölge Temsilciler Meclisi toplantısından Gaziantep'e dönen sekiz DISK üyesi, Devrimci İş-

çi Sendikaları Konfederasyonu'nun 15 günlük yayın organı olan DISK-İN SESİ Gazetesi'ni bulundurdıkları için gözaltına alındılar. Hakkında hiç bir yargı kararı olmadığı belirtilen gazeteci bulunduranların göz-

altına alınması üzerine bir açıklama yapan DISK Genel Başkan Vekili Kemal Nebioğlu şunları dedi: "Anayasa'nın temel haklarından biri olan basın özgürlüğüne ve kişi dokunulmazlığına yöne-

lik bir davranış olarak değerlendirdiğimiz olayı protesto ediyoruz. Böylesine keyfi uygulamalar karşısında işçi sınıfımızın hak ve özgürlükleri korumaya ve ge-

Gümrük ve Tekeldeki olayda saldırıya uğrayanlar gözaltına alındı

ANKARA (DEMOKRAT)

Gümrük ve Tekel Bakanlığı'na dün bir grup faşist tarafından baskın yapıldı. Baskın planlı bir saldırı olduğu ve polislin saldırıların kaçmasını gözümarmen bakanlık memurlarını gözaltına aldığı bildirildi. Edinilen bilgiye göre dün saat 11.00 sularında 60 kadar faşist Gümrük ve Tekel Bakanlığı'na gelerek önceden planlanan hareket uyarınca önce giriş kapılarını kapattı daha sonra bakanlığın çeşitli birimlerine dağılan 10'ar kişilik faşist gruplar beraberlerinde getirdikleri sopa, bıçak ve demir çubuklarla devrimci memurları saldırılar (Devamı 4. Sayfa)

ÜGD şubelerinde bulunan patlayıcı maddeler her gün artıyor

HABER MERKEZİ

Manisa ve Karaman'da yapılan aramalarda Ülkücü Gençlik Derneği (ÜGD) şubelerinde çok sayıda patlayıcı madde, tabanca ve mermi bulundu. Bu arada Buca Eğitim Enstitüsü'nde öğrenciler ile polis arasında çıkan çatışmada 2'si polis 7 kişi yaralandı. MANİSA: CHP İl eski Başkanı Mete Erdem'in önceki gün öldürülmesin-

Ziverbey Köşkü'nün ünlü komutanı MİT Müsteşarlığı'na getiriliyor

ANKARA (DEMOKRAT BÜROSU)

MİT Müsteşarlığına eski Generallerden Ali Fethi Esener ya da Memduh Ünütürk'ün getirilmesinin düşünüldüğü öğrenildi. Başbakan Süleyman Demirel'in bu konuda bir süredir görüşmeler yaptığı ve Memduh Ünütürk'e öneride bulunduğu bildirildi. Demirel'in, MİT Müsteşarlığı için daha çok Ali Fethi Esener üzerinde durduğu, ancak Esener'in görev kabul etmek istemediği belirtildi. Bilindiği gibi, Ali Fethi Esener 3. Ordu Komutanı iken Ecevit hükümetinin işbaşına gelmesinden sonra emekliye ayrılmıştı. Memduh Ünütürk (Devamı 4. Sayfa)

Sovyet uzay gemisi Soyuz-T, Salyut -6'yla kenetlendi

DIŞ HABERLER

Sovyet Resmi Ajansı TASS'ın bildirdiğine göre, pazar günü uzaya fırlatılan Sovyet uzay yük gemisi Soyuz-T, dünya yörüngesinde dönmekte olan uzay istasyonu Salyut 6 ile kenetlendi. TASS Ajansına göre, kenetlenme, 19 Aralık Moskova saatine göre saat 5.05'te gerçekleşti ve hiçbir aksaklık olmadı. Kenetlenmenin amacı, iki gemideki sistemleri kontrol etmektir. Bilindiği gibi, Salyut 6, 29 Eylül 1977'den beri dünya yörüngesinde dönmektedir. Geçen yıl da iki Sovyet kozmonotu, Salyut 6'da 175 gün kalarak uzayda kalma rekoru kırmışlardı.

Eczane kâr hadlerinin yeniden belirlenmesi istendi

HABER MERKEZİ

İstanbul, Ankara ve İzmir Eczacı Odaları, eczane kâr hadlerinin yüzde 35 olarak yeniden belirlenmesini ve eczacılara kendi koşullarına uygun kredi olanağı sağlanmasını istedi. İstanbul Eczacı Odası Genel Sekreteri Ayta Köktug, Ankara, İstanbul ve İzmir Eczacı Odaları adına dün yaptığı açıklamada, eczacıların kooperatifleşme çabalarını desteklenmesini isteyerek, "Eczacının dar boğazı aşabilmesi için siyasal iktidarlara hiçbir kalıcı çözüm getirmemiştir" dedi. Köktug özellikle şu görüşleri savundu: "İlaç fiyatlarının ve işletme masraflarının artması ve ilacın bulunmaz hale gelmesi, bugün zor durumda olan eczaceciyi geleceğini tehdit etmektedir. Ankara, İzmir ve İstanbul gibi büyük kentlerde kapanan eczane sayısı hızla artmaktadır."

ÇOCUK 79
I. İSTANBUL
ÇOCUK GEREÇLERİ
ve OYUNCAK SERGİSİ
24-31 Aralık 1979
İSOSEM

SANAYİ ODASI ÇOCUK RESİM SERGİSİ DÜZENLEDİ
HABER MERKEZİ: (THA)
İstanbul Sanayi Odası tarafından düzenlenen "1979 Çocuk Sergisi" 24 Aralık 1979 günü saat 11.00'de Odakule galerisinde halka açılacak. 3Arah' aksamına kadar süreceği bildirilen serginin her gün 10.00 19.00 arası gezilebileceği belirtilmektedir. 40'ı aşkın kuruluşun katılacağı 1. İstanbul ço-

(Devamı 4. Sayfa)

konut kredilerindeki tutarsızlıklar

Ergun UNARAN

MC İktidarı bir süredir konut sorununa eğilmiş görünmektedir. Türkiye Emlak Kredi Bankası kredilerinden sonra Sosyal Sigortalar Kurumu Kredileri de arttırıldı ve bekleme süresi azaltıldı. Kamunun yılda yüzbin konut yapacağı ilan edildi. Gecekonducular affedildi. İktidar ortakları bol bol sosyal konut temeli atıyorlar.

Bu gelişmeler yoksul ve dar gelirli halkımızın konut sorununu çözümlüne yönelik olamaz. Oysa konut, onlar için sorundur. Kredilerin gerçek gereksinime sahiplerine verilmesi için gerekli ve yeterli ölçütler getirilmedikçe kamunun konut kredilerinden bugüne kadar olduğu gibi orta ve üst gelir grupları yararlanacaktır. Bu gerçeği TEKB ve SSK'nın kredi koşullarını belirterek kanıtlayabiliriz. TEKB'nden krediye hak kazanmanın tek koşulu konut faydalı alanının 100 metrekareden büyük olmasıdır. Brüt 125 metrekarelik 3 oda, bir salondan oluşan en lüks konuta, krediyi kullananın gelir durumu ne olursa olsun bu kredi verilmektedir. SSK kredileri de gelir durumuna bakılmaksızın verilmektedir. TEKB'nden farklı olarak SSK 100 metrekarelik konuta 15 yıl süre % 5 faiz 85 metrekarelik konuta, 20 yıl süre % 4 faiz uygulayarak kredi vermekte, sözde küçük konutu desteklemektedir. Yılda % 1 faiz farkı ile destek olmaya çalışmak paranın bugünkü değer kaybediş hızı karşısında gülünçtür.

SSK, ayrıca, konut kesif bedelinin kredi tutarını aşması durumunda aradaki farkın Kuruma yatırılmasını istemektedir. Kredi sınırları içinde kalmayı engörmeye yerine aradaki farkı istemenin sosyal konut kredisinin amacı ile bağdaştırılması olanaksızdır.

Yeni ilan edilen koşullar eski uygulamayı aynen sürdürmekte, sadece artan fiyatlar karşısında krediler ayarlanmaktadır. SSK'nun son kararı ile konut kredileri 150.000 TL na çıkarılmış ve iki yıllık sigortalı olmak, kredi alabilmek için yeterli sayılmıştır. Daha önce konut kredileri 100.000 TL iken sigortalı olma süresi 5 yıl idi. Bu arada kısa bir süre için 125.000 TL uygulandı.

150.000 TL. İlk kredinin aylık 1100 TL. - taksitlerle ödenmesi gerekiyor. Brüt 100 metrekarelik konut, arsa payı teknik hizmet, vergi, harç ve diğer giderlerle beraber en az 200.000. -TL na malolabilir. Bu da kredi isteklerinin 50.000. -TL biriktirmiş ya da borçlanmış olması ile olanaklıdır. Bu ödemeleri alt gelir gruplarının yapamacağı açıktır.

Şimdi de 2 yıllık sigortalılara kredi verilmesinin işçiyi ne getirdiğine bakalım.

- İki yıllık işçinin 50.000. -TL biriktirme ya da borçlanma olanağı olmayacağına göre bu kararın kredi istemini önemli ölçüde arttırması beklenemez.

- İki yıllık işçi 20-24 yaşlarındaki işçidir. Kredi alırsa çalışma hayatı boyunca borç ödeyecektir. Çoğunlukla bekar veya çocuksuz evli olmasına karşın, büyük olasılıkla 3-6 yıl sonra gereksinimi 100 m2 lik konuta şimdiden sahip olacak, bu da kamunun konuta ayıracığı kaynakların israfına yol açacaktır.

- Konut sahibi olan işçi, genç yaşta hareketliliğini kaybedecek, konutunun bulunduğu yerde bulabildiği işle yetinerek, emeğini değerine satma gücünden yoksun kalacaktır.

Öte yandan, sigortalı olma süresinin iki yıla indirilmesi nedeniyle konut yap-satıcılarına yeni pazar açılmaktadır. Kredi miktarının arttırılması ile birlikte yap-satıcılar bu fırsatı kullanmak için ellerinden geleni yapacaklardır.

Haluk Gazetesi

Demokrat

Çatalçeşme Sok. No: 50
Çağaloğlu/İSTANBUL
Telefon: 28 08 15
Yıl 11 Sayı: 3239

BAS-SAN Basın Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş. adına imtiyaz sahibi
Dursun AKÇAM

Genel Koordinatör
Arslan Başer KAFAOĞLU

Yazışları Yönetmeni
Bülent ÖZÜKAN

Sorumlu Yazışları Müdürü
Işık YURTÇU

Ankara Temsilcisi
Dr. Ergin ATAŞI

Demokrat ofset tesislerinde
yayına hazırlanmış, Hürriyet
Ofset tesislerinde basılmıştır.

Ankara Bürosu: Konur Sokak -
24/19 Kızılay/ANKARA

FORUM

TRAKYA'NIN KARADENİZ KİYİSİNDE TURİSTİK YOL PROJESİ ÜZERİNE BİR RAPOR

Bilirkişi raporu aynı yazı içinde yer alıyor:

Fatih SÖYLER

"... Bu sahanın amenajman planına göre ise, sözü geçen yer sazlık ve bataklık olarak gösterilmiş ve bu saha üzerinde herhangi bir işlem yapılması hakkında, herhangi bir mütelaaya tesadüf edilmiştir."

"... Bu sahanın denizle irtibatı, eşlik arazinin ortasında teşekkül etmiş bulunan ve koca göl tabir edilen, ufak ve sığ bir gölün Karadeniz'e açılan mansabından ibarettir."

Dünya Gazetesi'nin 24 Aralık 1978 günlü sayısında, "Göller Kimin" başlıklı yazının yorumunu Tulu Sönmez yapıyordu:

"Bafa Gölü olayım bir benzeri daha. Bu Mert Gölü olayı da, "milli emlak" bir başka deyişle "kanu malları" niteliğinde olan, doğanın ülke topraklarına kazandırdığı ve sadece kamunun yararlanmasına açık tutulması gereken arazi ve suları, birkaç kişi tarafından özel mülk edinilerek, ulusun bu zenginliklerinden yoksun bırakılmasının acı bir örneğidir."

"En az iki yönden acıklıdır bu olay: Öncelikle devlet, Medeni Kanun'dan önce ve sonra yayımlanan bazı yasa-lardaki boşluklardan yararlanarak verilen sakat kararlar sonucu, kendi öz mallarından yoksun bırakılmaktadır."

"...Devlet esasen kendine ait bu malları geri almak istediğinde, bunları kamulaştırmak mecburiyetinde kalmakta, haksız ve gereksiz büyük bedeller ödemekte, bunlara da yetinmeyen ve devlet malını bir nevi gaspıymış olan kişilerin açtığı, bedel artırımına davalara da muhatap olmaktadır."

"... Büyük eksiklik şudur: 700 yıllık tarihi olan, çoğunlukla kamusal nitelikteki zengin arazi rejiminin, tümü ile Medeni Kanunumuzun 641. maddesi içinde anılmıştır. Aksaklık berradardır."

Medeni Kanun'un 19. Bab'ında 641. Madde şöyle der: "Sahipsiz şeyler ile menfaati umuma ait olan mallar, devletin hüküm ve tasarrufu altındadır. Hıfzı sabit olmadıkça, menfaati umuma ait sular ve ziraate elverişli olmayan yerler, kayalar, tepeler, dağlar ve onlardan çıkan kaynaklar kimsenin mülkü değildir. Sahipsiz şeylerin ihraz ve işgal, yollar ve meydanlar, akarsular ile yatakları gibi menfaati umuma ait malların işletilmesi ve kullanılması hakkında, ahkâmı mahsus yasa olunur."

TRT-B, Mert Gölünün göl olmadığını kanıtlamak istemektedir açıkça ve amacı yeni bir Bafa olayının cankahrmanı olmamasıdır. Ancak, gölden kaçarken sazlığa yalananmak, sonucu de-ğistirmeyecektir. Bu nedenle, arsanın eski sahiplerini bir şabeden' kurtarmaya çalışmaktadır aynı zamanda:

"İğneada'daki LONGOZ ÇİFT-LİĞİ mevkiinin, gerek Danıştay 1965'te aldığı karar, gerekse Yargıtay 1975'te vermiş olduğu bir başka kararla, Haydar Doğ ve varilerine ait olduğu gerçeği, kesinlik kazanmıştır."

İĞNEADA'YA NASIL GİDİLİR

TRT-B'nin bu 'yargın' kanıtlanırsa bile, bu iştin Rafi Ağa'nın kârı çıkacağını yadınmak olasılığı yok gibidir. Belli ki, Rafi Ağa, hem kamulaştırılabilecek bir gölden, hem işe yaramaz bir bataklıktan, hem dertli bir mülkten kurtulmuş, hem de 44.800.000 lirasını almıştır. TRT-B'nin bu 'işlemleri' hakkında ise, Turizm ve Tanıtma Bakanlığı ile Köy İşleri ve Kooperatifçilik Bakanlığı soruşturma açmıştır. Ayrıca tapu iptal davası açılacağı ve durumun ımar ve İskan Bakanlığında bildirileceği öğrenilmektedir.

Rafi Ağa, yoktan çıkan TRT-B piyangosunu, göz göre göre yiyebilecek mi, belli değil. Belli olan şey, TRT-B'nin işinin zor olduğu; üstelik TRT-B yalnızca, benzeri kooperatiflerin yaptığı türden, bir kıyı yağmacılığı ve 'göl kapatmacılığı' yapmış değil.

TRT-B'nin Haber Bülteninde öyle bir 'haber' veriliyor ki, dostlar alışverişte görsün!

TRT-B'nin Haber Bülteninin 4. sayfasında 'İğneada'ya Nasıl Gidilir' başlığı altında yer alan şu cümle ile bu ilişkiler zincirinin ikinci perdesi açılıyor:

"... İğneada-İstanbul turistik devlet yolu proje çalışmaları bitirilmiş ve güzergah tespitine başlanmıştır. Bizim için çok büyük önem taşıyan Karadeniz Turistik Sahil Yolu ile ilgili Ankara'da yapılmış olduğumuz incelemeler ve proje'yi japonlarla sürdürdüğümüz görüşmelerle ilgili ayrıntılı bilgiyi, gazetemiz önümüzdeki sayısında sayın üyelerimize sunacaktır."

Mimarlar Odası 24. Genel Kuruluna sunulan önerge ve Trakya Karadeniz Kıyı Yolu ile ilgili raporun getirdiği sorular, giderek açıklık kazanmaktadır. Bu rapor-da verilen bilgiler şunlar:

"... Bu konuda Bulgaristan'la bir protokol imzalanmış bulunmaktadır. APU firması, kesin güzergahın 1/25 000 ölçekli haritası olan kesimlerde ayrıca 1/5 000 ölçekli saptanmış, çevre turistik yerleşmelerinin arazi kullanma kararlarının alınması ve bunların ilgili ve yetkili diğer Bakanlık ve ünitelerden muvafakat yazısının temini, Bulgaristan sınır Kayı-köy, yaklaşık 50 km. kesiminin 1/2 000 ölçekli haritasının alınması, uygulama, gerekli jeoteknik ve diğer etüd ve mühendislik iş ve hizmetlerini yapılarak, uygulama projelerinin komple yapımı işiyle görevlendirilmiştir."

APU firması, sözleşmenin Sayıştayca vize edildiğinin firmaya tebliğinden 450 takvim günü içinde projeyi bitirecektir."

TRAKYA-KARADENİZ KİYI YOLU VE TURİZM POLİTİKALARI

Başbakan Bülent Ecevit 3 Mayıs 1978'de Bulgaristan'a gittiği orada kaldığı 3 gün içinde, Bulgaristan yetkilileri ile görüşmüş- tür. Türk ve Bulgar heyetleri arasında da görüşmeler sürmüştü ve bir dizi ortak karara varılmış- tı. Bu kararlardan birisi de, Karadeniz Sahil Yolu'nun içeriyordu:

"Burgaz-İğneada-İstanbul sahil yolunun yapılması ve bu konudaki çalış- maları yıl sonuna dek bitirmesi kararlaştırılmıştır."

Türkiye'de bir sahil yolunun yapılması, ilk bakışta, turizmi geliştirmek amacıyla güdüldüğü gibi görülebilmektedir. Ancak, Bulgaristan bu yoldan ne şekilde yararlanaca- ktı?

Gerçekten, Trakya Karadeniz Kıyı Yolu Raporunda belirtildiği gibi, Bulgaristan, Karadeniz kıyısında bir takım turistik konakla- ma tesisleri inşa etmiş ve çok sayıda turist çekme olanağını elde etmiştir. Ancak, Bulgaristan'ın yalnızca Karadeniz kıyısında böyle bir olanağı vardır.

Bulgaristan bu olanağını daha da geliştirmek istemektedir: Eğer Burgaz-İğneada-İstanbul sahil yolu açılırsa, -ki yaklaşık 170 km. uzunluğundadır- Bulgaristan Varna gezinlerine "günlük tur" olanağı verecektir.

'Bulgaristan'a gelin, İstanbul'u görün' diyebilecektir.

Yunanistan'ın bundan bir süre önce verdiği bir örnek vardır ve Türkiye'nin kayıbyla sonuçlanarak bu örnek "tutmamıştır". Yunanistan, Amerika'dan gelen gezginleri İstanbul'da almakta, gemiyle gezdirdiği gezginleri, aynı uçakla geri göndermektedir. Tür-

kiye, bu gezginlerden ancak ayak bastı; parası alılabilmektedir.

Dolayısıyla, bu yol, Bulgaristan'ın küçük turizmine de katkıda bulunacaktır.

Türk işçileri ise, bu yolun yapılması halinde, yurtlarına dönerken, Edirne yerine Burgaz'da konaklamak isteyebileceklerdir. Öste- lik Türkiye'ye yeni bir gümrük kapısı varken, tikanık Kapıkule'yi seçmelerini doğalar. TIR'lar içi- de, aynı olma-lık söz konusudur.

Bulgaristan, bütün bu nedenlerle, bu yolun açılmasını istemektedir. Ancak, bu yoldan Türkiye ne ka- zanacaktır?

Türkiye'nin bu yöresinde, Bulgaristan'ın olduğu gibi, halihazır konaklama tesisleri yoktur. Trakya Karadeniz Kıyı Yolu Ra- porunda bu belirtilmektedir:

"... Bu kıyılarda deniz mevsiminin çok sınırlı olması nedeniyle, turizm yatırımları ülke ekonomisine fayda yerine zarar getirecektir."

"Bu nedenle; bu yörede yakın bir gelecekte turizm yatırımı ve buna bağlı olarak karayolu yapımı söz konusu edilemez."

MİLLET-DEVLET İŞBİRLİĞİ...

Öyle ise, bu yolun yapılmasını içinden kimler istiyordu?

TRT-B'nin Haber Bülteni, bu soruyu kusen yanıtlıyor: Kendile- ri için çok büyük önem taşıyan bu yolla ilgili olarak Ankara'da incelemeler yapılmış ve projeyi yapanlarla görüşmeleri sürdür- müşler!

Digerlerini yine, Mimarlar Odası Genel Kurulu'na, Sayın Dura- nay'ın sunduğu rapor açıklıyor:

Toplantı tutanağı'na üç kişi 'mu- halefet serhi' koyuyordu: Kara- yolları 1. Bölge Müdürü Rıdvan Dedeoğlu; Büyük İstanbul Nazım Plan Bürosu, Turizm Sektörü Yö- neticisi Seher Sezer.

Karayolları Genel Müdürlüğü ise uygulamayı durduruyor ve hazır- lanan projelerin satın alınarak 'rafa' kaldırılmasını için direktif veriyordu.

BU DOLAP DÖNER Mİ DONMEZ Mİ?

Dünya Gazetesi'nin 24 Aralık 1978 tarihli sayısında "Göller Kimin" başlıklı yazıda şöyle de- niliyor:

"... Karakaleli'nin önemli kişileri ile devletin üst kademelelerinden kişilerin de üye olduğu bir kooperatif (TRT-B) tarafından İğneada Belediye sinin içinde kalan bu arazide (Longoz Çiftliği Mevkii) henüz ımar planı ol- mamasına karşın, birtakım şantiyeler kurulmaya başlanmış ve temel atma girişimlerinde bulunulmuştur."

TRT-B kooperatifine üye olan 'devletin üst kademelelerinden' ki- şileri arasında kimler vardır? Trak- ya'nın Karadeniz kıyılarında arsa alanlar arasında, Karayolları'nın üst kademe görevlilerinin de ol- duğu doğru mudur?

Dışişleri yetkililerini ve Ecevit'i kimler etkilemiştir?

Bayındırlık Bakanlığı yetkilileri, Kapıkule Gümrük Kapısı'nı ge- nişletme ve akıcı hale getirme önerisini, neden reddetmiştir?

Bir kooperatifin, üzerinde 'gizli' damgası bulunan, devletin bazı yatırımları hakkında incelemeler yapmasına ve projeyi hazırlayan- larla görüşmeler yapmasına, kim izin vermiştir? Gerekçeleri ne- dir?

Devlet memurları, bu ülkede, kendilerine verilen yetkiyi ki- şisel çıkarları doğrultusunda ve ül- ke zararına kullanabilirler mi?

Nedir bu işler? Nedir bu çıkarlar zinciri?

Bu dolap döner mi, dönmez mi?

Öğreneceğiz...

HANGİ GECE VAR KI GÜNDÜZ OLMAYA



MÜCADELE GÜNLÜĞÜ

21 Aralık

1964

"Ayyansaray'da çöken bisküvi- rikasından üç çocuk işçinin cesetleri çıkarıldı. İşçi çocukları yaşları 14. Daha önce işveren işyerinde bir kaza çıkabileceği konusunda defalarca uyarılmış. İşveren fabrikada gerekli restorasyonu yaptırmamış. Herhalde maliyetinin yüksek olacağını düşün- müş olacak. Böylece bu işin kura- lı. Patron tazminat bile edemeyece- ği işçilerin ailelerine üzüntüsünü be- lirtecek, olay böylece benzerleri gibi unutulacaktır."

1969

"Mücadele günümüzde 69 yılına bakıldığında anti-emperyalist, anti- Amerikancı bir eylem görülmüyor. Amerikan 6. Filosu'nun iki gün önce Türkiye'ye gelmesini protesto etmek için devrimci öğrencilerce düzenle- nen gösterilere polis saldırdı."

O gün ilk devrim şehitlerinden Tay- lan Özgür'ün kızkardeşinin de arala- rında bulunduğu bir grup devrimci kız öğrenci İzmir Konak Alın'daki şehit gazeteci Hasan Tahsin Amı'nın



önde oturan Amerikan Filosunu protesto eylemini başlatmışlardı. Eylemin başlatılmasından az sonra olay ye- rine gelen toplum poliserleri gösterice- ri dağıtmak istediler. Biri haykırdı: "Biz kalkıyoruz. Siz dökülen kanla- rın hesabını verin." Bunun üzerine gruba saldıran toplum poliserleri kız öğrencileri saçlarından tutarak yer- lere sürüklemeye başladılar. Kız ö- ğrencilerin alanda coplanmaları, yer- lere sürüklenmeleri üzerine protesto eylemine katılmak üzere gelmekte olan kız erkekli diğer bir grup ö- ğrenci, "Kahrolsun Amerika, Başımız Türkiye" sloganlarını atarak anıta doğru yaklaştılar. Polis şefi emretti: "Dağıtın". Polisler gruba coplar ve tornadan çıkmış sopalarla, küfrederek saldırdılar. Konak Meydanı'nda sür- dürülen vahşet karşısında dayanama- yarak müdahale eden üç sivil hava su- bayı da gözaltına alınarak götürüldü. Bu sırada alanda öğrencilerin dövül- mesi üzerine Konak'ta kalabalık bir halk topluluğu oluştu. Halk toplu- luğu öğrencileri aralarına alarak po- lisi yuhaladı. Kalabalık kitle hep bir ağızdan "Kaatil Polis" diye bağırdı.

Malatya, Sivas, Uşak'ta düzenlenen fa- şist katliamlardan umdukları sonuç- ları elde edemeyen sivil faşistler az- gınlıktılar. Birkaç kişinin kanının dö- külmesi onları doyuruyordu artık. İ- stedikleri karşılaştırmaya vararak, emek- çi halklarımızı sindirme amaçlarına ulaşabilmeleri için artık daha büyük, daha kanlı, canavara bir oyun tez- gahlamak gerekiyor. Uzun zamandan beri alevi ve sünni halkı kıskırtarak birbirlerine düşman haline getirmeye çalıştıkları yerlerden birisine tüm yurttan getirdikleri güçlerini yığıyor- lar. Kahraman Maraş burası. Bu şeh- rin adını iyi bilmek gerek. Emekçi Türkiye halkının zihinlerine kanlı harflerle kazıldı Kahraman Maraş'ta faşist canavarların tezgahladığı katli- am. İşte 21 Aralık günü bu olayların başlangıcı olmuştur. Endüstri Mes- lek Lisesi öğretmenlerinden TOB- DER'li Hacı Çolak ve Mustafa Yüz- başoğlu okuldan evlerine giderken saldırıya uğrayarak öldürüldüler. Acı- sı halkımızın mücadele azmini bitir- meye Kahraman Maraş katliamını baş- latmak için faşistler bu iki öğretme- nin cenazesinden kıskırtma ortamı olarak yararlandılar.

OKURLARINDAN MEKTUPLAR

Biz kadınlar da aydınlanmalıyız.

Ben İstanbul'un Gültepe sem- tinde yaşayan bir ev kadınıyım; Eşimin devrimci olması nedeniyle ben de mahalemedeki devrimcilerle tanıştım. Onların olumlu davranışla- rını çok beğendim. Devrimci bana içinde bulunduğumuz koşullardan gerçek kurtuluş yolunu gösterdiler. Bu benim bilinçlenmemi sağladı. Şimdi, ben de oturduğum mahallede verilen mücadelede katkıda bulun- yorum.

Gazetinizin çıkışı benim ve benim gibi olanlar için çok yararlı oldu. Artık Türkiye'nin dört bir

yanından, devrimcilerin mücade- le haberlerini alabiliyoruz. Yalnızca bu konuda değil, diğer konularda da en doğru haberleri Demokrat Gazete- si'nden okuyabiliyoruz. Ayrıca, çe- şitli konularda bilginiz artıyor, bilincimiz pekiyor. Bütün bunlar bizim için çok memnun ediyor. Ancak sizdenbiz kadınların sorunları'na da ilgilennizni istiyorum. Ülkemizde benim eskiden olduğum gibi bilinçsiz olan o kadar çok kadın var ki...

Çalışmalarınızda başarılar dilerim.

Yolcu taşımacılığı

İstanbul bilindiği gibi nüfusu 5-6 milyonu bulan en büyük yerleşim yerlerimizden birisidir.

Bir işte çalışan haktan birisi boşvaktinin büyük bir kısmını oto- bus duraklarında geçiriyor. Benim bu konuda bazı önerilerim var bun- lan maddeler halinde açıklayama- çalışacağım. Bu yazımı gazetinizde yayınlarsanız memnun olurum.

A) Akşam saat 17-19 arası sabah 8-9 arası özel otoların trafikten men edilmesi.

B) Hat dışı çalışan ulaşım araçları- nın engellenmesi,

yordu. Bunun üzerine polisler halkı üzerine yürüyerek yaşlı kadın ve er- kekleri ve gazetecileri coplamaya başladı.

Kalabalık coplanarak ve büyük bir kısmı gözaltına alınarak dağıtıldı. Olaylardan sonra polis bütün İzmir'de geniş çaplı bir harekete girişerek kah- velerden, sinemalardan, yollardan "şüphelendiği" herkesi topladı. Gözaltına alınanlardan bazıları gazete- cilerin önünde kıyasıya dövüldüler. Halk uzun süre öğrencilerin gözaltın- da bulunduğ binanın etrafını terket- mayerek bekledi.

O günlerden sonra Türk halkı emekçi- lerden yana, emperyalizme, Amerika- ya ve sömürçüculere karşı yükselen tüm yurtsever, ilerici, devrimci, de- mokrat seslerin kanla, zulümle bastırıl- masına çok sık şahit olacağız.

1970

İstanbul'da Kapi Genel İş Sendikası- na bağlı binlerce kapıcı, "hükümeti ve düzeni protesto yürüyüşü" yapıp- lar. Yaptıkları açıklamada hakları verilmezse Genel Greve gideceklerini bildirdiler.

Ergani'de 1500 liseli öğretmensizliği protesto yürüyüşü yapılar. Kağıthane Kristal ve Cam Fabrikası'nda çalışan 90 işçinin ibarsız işten atılmasını protesto ederek oturma eylemine başlayan işçileri jandarmalar fabrikadan attılar.

DEV-GENÇ İstanbul Bölge Yürütme Kurulu'ndan yapılan açıklamada "si- lahı bırak" kampanyasının bir aldat- maca olduğu belirtilerek "Polis ve karşı güçler silahlarını bırakmayaca- larına göre biz de kendimizi korumak için silahlarımızı elden bırakmayaca- ğız" denildi.

1978

Adana'da faşistlerce öldürülen dev- rimci mühendis Akın Özdemir'in anı- sma sabah saatlerinde bütün işyerle- rinde, fabrikalarda, tüm üretim birim- lerinde anma toplantıları düzenlendi.

Malatya, Sivas, Uşak'ta düzenlenen fa- şist katliamlardan umdukları sonuç- ları elde edemeyen sivil faşistler az- gınlıktılar. Birkaç kişinin kanının dö- külmesi onları doyuruyordu artık. İ- stedikleri karşılaştırmaya vararak, emek- çi halklarımızı sindirme amaçlarına ulaşabilmeleri için artık daha büyük, daha kanlı, canavara bir oyun tez- gahlamak gerekiyor. Uzun zamandan beri alevi ve sünni halkı kıskırtarak birbirlerine düşman haline getirmeye çalıştıkları yerlerden birisine tüm yurttan getirdikleri güçlerini yığıyor- lar. Kahraman Maraş burası. Bu şeh- rin adını iyi bilmek gerek. Emekçi Türkiye halkının zihinlerine kanlı harflerle kazıldı Kahraman Maraş'ta faşist canavarların tezgahladığı katli- am. İşte 21 Aralık günü bu olayların başlangıcı olmuştur. Endüstri Mes- lek Lisesi öğretmenlerinden TOB- DER'li Hacı Çolak ve Mustafa Yüz- başoğlu okuldan evlerine giderken saldırıya uğrayarak öldürüldüler. Acı- sı halkımızın mücadele azmini bitir- meye Kahraman Maraş katliamını baş- latmak için faşistler bu iki öğretme- nin cenazesinden kıskırtma ortamı olarak yararlandılar.

OKURLARINDAN MEKTUPLAR

Biz kadınlar da aydınlanmalıyız.

Ben İstanbul'un Gültepe sem- tinde yaşayan bir ev kadınıyım; Eşimin devrimci olması nedeniyle ben de mahalemedeki devrimcilerle tanıştım. Onların olumlu davranışla- rını çok beğendim. Devrimci bana içinde bulunduğumuz koşullardan gerçek kurtuluş yolunu gösterdiler. Bu benim bilinçlenmemi sağladı. Şimdi, ben de oturduğum mahallede verilen mücadelede katkıda bulun- yorum.

Gazetinizin çıkışı benim ve benim gibi olanlar için çok yararlı oldu. Artık Türkiye'nin dört bir

yanından, devrimcilerin mücade- le haberlerini alabiliyoruz. Yalnızca bu konuda değil, diğer konularda da en doğru haberleri Demokrat Gazete- si'nden okuyabiliyoruz. Ayrıca, çe- şitli konularda bilginiz artıyor, bilincimiz pekiyor. Bütün bunlar bizim için çok memnun ediyor. Ancak sizdenbiz kadınların sorunları'na da ilgilennizni istiyorum. Ülkemizde benim eskiden olduğum gibi bilinçsiz olan o kadar çok kadın var ki...

Çalışmalarınızda başarılar dilerim.

Yolcu taşımacılığı

İstanbul bilindiği gibi nüfusu 5-6 milyonu bulan en büyük yerleşim yerlerimizden birisidir.

Bir işte çalışan haktan birisi boşvaktinin büyük bir kısmını oto- bus duraklarında geçiriyor. Benim bu konuda bazı önerilerim var bun- lan maddeler halinde açıklayama- çalışacağım. Bu yazımı gazetinizde yayınlarsanız memnun olurum.

A) Akşam saat 17-19 arası sabah 8-9 arası özel otoların trafikten men edilmesi.

B) Hat dışı çalışan ulaşım araçları- nın engellenmesi,

Ulusal ordu, ülkedeki Amerikan ordusundan bağımsız karar alamıyor

İstihbarat Şefi Kim tarafından öldürülen Güney Kore eski Başkanı Park



Güney Kore'de, ordu



Güney Kore'de polislerin gövde gösterisi

politik etkinliğini artırıyor

DEMOKRAT DIŞ HABERLER BÖLÜMÜ

Güney Kore Başkanı Choi 14 Aralıkta Ordunun ikinci adamı olan General Chung-Seung-hwa'nın tutuklanmasıyla geciken yeni hükümeti açıkladı: Genel Kurmay Başkanı General Kim Chong-hwa İçişleri Bakanı olurken Hava Kuvvetleri Komutanı General Chou Yung-buk Ulusal Savunma Bakanlığı'na atandı. Dışişleri Bakanı Parktong Jin ise görevinden kaldı.

Ordunun içindeki iktidar kavgaları yeni hükümetin kurulmasını etkiledi. Geçen çarşamba gününden beri evinde ordu tarafından gözaltında bulunduran Başkan Choi, hükümete askerleri almak zorunda kaldı. Bunların en önemlisi ise ülkeyi kontrol etmek için elinde büyük bir güç toplayan yeni İçişleri Bakanı General Kim Chong-hwa.

Aşağıda, Fransız Le Monde Gazetesinde Güney Kore muhabirinin bu konuda yayınladığı bir yazıyı yayınlıyoruz.

YENİ ASKERİ REJİM ORDU İÇERİSİNDE BİR DARBE Mİ?

Güney Kore'de gelişen olaylar bir askeri darbenin sonuçları mı? Yoksa, Ordu içindeki bir hizbin başka birini yok etmesi mi? Bu sorulara karşılık bulmak güç; ancak, Sıkıyönetim Genel Komutanı General Chung-Seung-hwa'nın tutuklanmasından kırk sekiz saat sonra, henüz ordu içi çelişkilerin nasıl sonuçlanacağını kes-

tirmek imkansız gözüküyor. Eski Başkan Park'ın öldürülmesine karıştığı ileri sürülen Genel Sıkıyönetim Komutanı Chung-Seung-hwa'nın tutuklanmasının yasal gerekçeleri olmasına rağmen, bu olayın asıl nedenleri ordunun iktidarı iyice ele almasında yatıyor.

Bugün, Seul'da her yer askerlerle doluyken, tüm gelişmeler sivil yönetimin dışında oluşuyor. Güney Kore'de, Başkan Choi de eli kolu bağlı durumda. Amerikalı otoritelerin bildirdiğine göre, General Chung tutuklandıktan sonra, onun birlikleriyle kendisini tutuklamaya gelen paraşütçüler arasında kısa bir çarpışma oldu. Daha sonra ordu alarmına geçildi. Bu durum Amerikan birliklerine bildirildi, çünkü G.Kore'de, ulusal ordu, ülkedeki Amerikan ordusundan bağımsız hiç bir karar alamıyor.

Amerikan birlikleri genel merkezinde, iki ordunun yüksek rütbeli subayları, tutuklama emrini veren Savunma Bakanı General Chung'un da katıldığı bir toplantı yaparlarken, askeri birlikler tüm kent ve Başkan'la Savunma Bakanlığının bulunduğu mahalleleri kordon altına aldılar. Ayrıca çarşamba gecesi, aralarında jandarma komutanı General Chung-Tae-won'un da bulunduğu beş general daha tutuklandı. Açıkça, bütün bunların, "genç Generaller" diye anılan bir grup tarafından iktidarı ele geçirdiği anlamına geldiği

anlaşıyor. Bu grup,ortalama kırk yaşlarında, yani nütbelerini Kore sa-

kını ve aynı zamanda myla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

anlaşıyor. Bu grup, or-

talama kırk yaşlarında,

yani nütbelerini Kore sa-

kını ve aynı zamanda

myla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

anlaşıyor. Bu grup, or-

talama kırk yaşlarında,

yani nütbelerini Kore sa-

kını ve aynı zamanda

myla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

HALK İÇERİSİNDE KÜSKULAR

Genç Generallerin, ül-

ke içerisinde politik tut-

kulanıyla tanındığı bili-

niyor. Zaten yaptıkları,

1961'de eski Başkan

Park'ın yaptığından pek

farklı değil: O da, üst-

lerine karşı ayaklanan

genç subayların yard-

ımıyla iktidarı ele ge-

Seul'u kontrol altında

Kore basını, sansür

bulunduran tüm subayla-

nın 20'sinden 11'i "Genç

Generaller" grubuna da-

hik.

Aslında Kore'de or-

dunun politik hakimiyet-

ti, bu devletin kurulu-

şundan beri gözlemlene-

biliyor. Savastan sonra

Syngman Rhee rejimi

(1948-1960) askeri güç-

leri yönetiminin belibaş-

lı desteği yapmıştı. Buna

gerekçe olarak ta, ülke-

nin yeni savastan çıkma-

ması ve soğuk savastın

YENİ YAYINLAR

Çemberin dışında kalanlar

"Sahane Gezi". Manfred Schmidt'in mizah romanı. Türkçe: Çiğdem Bozdoğan. Milliyet Yay.

"Bando Takımı". Muzafer İzgi'nin mizah hikayeleri. Remzi Kit.

Çağımızda sanatın çeşitli dallarında hızlı gelişmeler yer alıyor; yildan yıla birtakım yenilikler getirildiği bile söylenebilir. Bunun tek "İstisna'sı", mizah romanı ve mizah hikayesi. Hemen her ülkede böyle bu. Hem çok eski bir mizah geleneği, hem başka dallara oranla geniş bir okur kitlesi bulunan Türkiye'de de durum aynı; üstelik mizah yazarı da, mizah yayıncıları da az. Türlün elverişsizliğinden mi, yoksa mizahın ciddiye alınmamasından mı? Öyleyse mizah, gerçekten de "ciddiyet" demektir. Yalnız Türkiye'de değil, ulusal rarası planda da sayılı mizahçılarımızdan olan Aziz Nesin mizahın, öz Türkçesiyli "gülmece"nin, en önemli özelliğini şöyle açıklıyor: "Hangi türde olursa olsun, gülmece sanatı, komedi dışardan bakmak, düşünmek, zekâyı bağış kurması bir iştir. (...) Gülmece ustaları çemberinin dışında kalıncıkindi kişiyi aylaşı seyreder, ama çemberin içindekini anlamaya da çalışır; olumlu, kalımlı gülmece budur. (...) Gülmececi düşünürceği şey, kişinin çemberinden çıkması ya da çıkmaması gerektiğini gülmece yoluyla anlatarak ona değişme ve değiştirme isteği vererek, böylece mutluluk yolu açmaktır." Son aylarda yayımlanan ve mizah eserleri nünden epey yoksul olan kitaplarıımıza katkıda bulunan iki kitabı özellikle bu bakışla değerlendirmek istiyoruz:

Bugün düzenli sürdürülen mektek olan tek mizah dizisi: nın dokuzuncu kitabı "Sahane Gezi" de Schmidt, başka a- çılardan yayıncı, dünyanın en ünlü "buristik" merkezlerini anlatma işini, mizahçıların dan başarıyla gerçekleştiren yor. Çuvaldızı kendine (ülke- yor) batırarak başlıyor ya- zar; sonra sırasıyla "Paris hali", "Paris" in eğlence merkezi "Pigalle"; "Dünya soyetelinin dinlenme ve eğ-

lence merkezi" Monte Carlo- yu; gairin "görmeden ölme- mell" dediği, "İtalyan kara- borsasının tek dayanağı" olan Amerikan 6. Filosu'nun süre- li için yerli Napoli'yi; "Şark atmosferi" taşıyan Tunus'u; boğa güreşleri merkezi İs- panya'yı; "buristik" yönüyle "Paris'te gece"yi; yine Pa- ris'in ünlü bir "strip-tease" salonunu; İngilizlerin "paint- box" lokantaları ve "social club" lerini; son olarak da "zevk limanı" St. Pauli'yi an- latıyor. Ustaca bir mizah, ül- keler, insanlar, gelenekler, gö- renekler, "buristik" merak- lar... Ve Turizm. İnsan- ların, toplulukların turizme bakış açısı ve turistlere karşı davranışları... (Tam bu yazı- yı yazarın TRT'de bir spot: "Ülkemizi temiz tutarak tur- rist dahi çok kalır ve daha çok para bırakır." (Bu da Tür- kiye'nin resmi turizm anlayı- şı) Ve yalnızca komiklikler yakalamaya gözlemcilik değil yazar; hemen her konuyu ayrıntı üzerinde düşünmeye de zorluyor okuru. Bu mizah becerisini, Schmidt'in gaze- tesindeki geleneksel güc- cü kadarı, ayrıntıları seçiş- te, ustalıkla sağlıyor. Konu- yu en etkili biçimde ortaya koyan, "karakteristik" i vur- gulan ayrıntıları seçerek yalnızca bunları sergileyor yazar; böylece "azamî tasav- ruf" la yüz elli sayfaya sığdır- dığı konular daha bir yoğun- luk ve sürükleyicilik kazanı- yor.

Kısacası, okunması gere- ken bir kitap "Sahane Gezi". Mizah yazarımız Muzaf- fer İzgi, dördüncü kitabı "Bando Takımı"na 26 hikayesi- ni toplamış. İzgi, belirli ko- nuları iletici bir tutumla iş- ler. Çoğunca kasaba yaşamın- dan kesitler verir; "memur takımı"nın yaşamını ve det- lerini ele alır; bürokrasi çar- kının işleyişini, vurgun düze- nin ve çeşitli sosyal eşitsiz- likleri vurgular. Çarpıcı alyah beyazlarla ortaya koyduğu büt- ün bu konular "bozuk dünya" üzerinde düşünürdür okuru.

İzgi bu kitabıyla artık ken- di türünde ustalaştığını da ta- nitiyor. Dili anlatımı rahat, onu sıkıntıya sokmıyor, ko- tayca hikaye üretebiliyor. Ve klasik kısa mizah hikayesi türünün başarıyla sağliyan

öğeleri yerli yerinde kullanı- yor: Bu türde önce baş kişi- tanıtılıyor, birinci tekil kişi- oluyor bu çoğu kez, tanıtım- la birlikte olay başlıyor, hızla gelişiyor, başka kişiler de gi- riyorlar hikâyeye, baş kişi- le ilişkileri öçüşünde rol oy- nuyor bunlar, gelişme bölümü geniş tutuluyor böylece, ve ki- sa sonuç bölümüne geliyor sı- ra... İzgi, işte bu plana bağlı kalarak mizah hikayesi usta- sı Aziz Nesin'in izinden yü- rüyor. Ancak kimi hikâyeler- de konunun yatkinliği abart- malara ya da zorlamalara gö- türülebiliyor yazarı. Söz ge- limi "Gezici Hastane" adlı hi- kâye bir abartma üzerine ku- rumuş; "Bin Bir Çeşit" adlı hikâyenin sonuç bölümü de bir "zorlama"nın sonucu. Bu- rada vali yardımcısı Sunuh Bey, kayınpederinden kalan kırtasiye eşyasını önce bir o- dubitti sonucu ve utana sika- satmaya başlamışken yavaş yavaş alırım üçe satırım be- şe'nin tadını alırdı, odayı kır- tasiyeciler dükkânına, giderek tuhafiyeci, manüfaturacı ser- gisine döndürür. Validen azar- ıtlınca de basar istifayı. Bu- rayı kadarı olağan. Ama uzun bir "bürokratik kariyer" den- den birer birer girip çıkarak her girdiği yerde de aynı ton, aynı ince sesleyle... "Haydi bayanlar baylar... Uzun mal- larım var!" diye bağırma- sı... İşte bu, gerçekliğe ay- kırı.

Yazarın kendi türünde usta- laşması, hikayesini çoğul- laması... Önemli beceriler- dir, ama önemli başarı sayıl- mamalı bunlar. Başarıyı, "Tü- rüne hangi katkıyı getirmiş- tir?" sorusuna verebilecek kar- şılık belirlir. Çünkü, "Aziz Nesin hikayesi"ni sevenlere, ancak Aziz Nesin'in kitap- ı salık verilebilir. Çünkü "iz- leyici"ler, ancak ustaların sanatına getirdikleri katkı ö- lçümlerine önem kazandırır.

"Bando Takımı" yazarı- nın da kendi hikayesini (klas- sık Aziz Nesin hikayesini) a- çağağınmıyormuş ve ondan bu başarıya da bekliyormuş. Buna hem mizah edebiyatımızın gereksinimi var, hem de ya- zarın yeteneği.

■ ALPAY KABACALI

SİNEMA

Sinemacılığının ellinci yılında «Gerilim Filmi» türünün büyük ustası Alfred Hitchcock

Yarım yüzyılı aşkın sine- macılık hayatı renkli olaylar- la dolu bir sanatçı, Hitchcock. Üstüne söylenen çok çelişki- li sözlerle karşın sinema sa- natına katkıları bulunduğu in- kâr edilemeyecek bir yönet- men... "Gerilim filmi" türü- nün büyük ustası...

Alfred Joseph Hitchcock, Londra'da... Doğum tarihi 13 ağustos 1899... Babası tavuk- cu ve koyu bir katolik... Tu- tucu, sert bir adam... Oğlu- nun disiplinsizliğini görünce

öyle aklı gelmedik cezalarla baş vurmuş ki, anımsamak bile korkutmuş bugün Hitch- cock'u... Küçük Alfred bir papaz okulunda okumuş. Nor- mal bir öğrenciyim okula. Özel ilgi gösterdiği tek ders coğrafya. İly resim çizdiği ve biraz da matematiğe aklı yat- tığı için, teknik üniversite- ye girmiş liseyi bitirince.

Yüksek öğrenimini sürdü- rürken çalıştığı yerleri a- rasında, ne sevindirici bir rastlantı ki, bir film yapımı- cı da var. Genç Hitchcock'un buradaki ilk işi, film başlık- larını yazmak. Soada da ses- siz filmlerin ana yazılarını yazmak... Derken, 1922 yıla- da, hiç aklına getiremeyece- ği bir şey oluvermiş "Always Tell Your Wife - Her Zaman Karına Söyle" adlı filmin çekimi sırasında yönetmeni has- talanmış ve filmin yapımı- cı Hitchcock'a onun işini ve- rivermiş. 1922, yılı umut dolu bir dönemin başlangıcı Hitch- cock için. "Number Thirteen - Onuk Numara"nın yönetmen- ve yapımcısı. Fakat umut ve- ricici bir biçimde başlayan film, parasızlıkta bitirilemiyor. 1925'te bir filmi tamamen yö- netmek fırsatını bulabiliyor Hitchcock. İlk filmi, "Pleasure Garden - Zevk Bahçesi". O gü- nün eleştirmenlerine göre il- giç bir film. Ama eleştir- menlerin Hitchcock'a keşfe- debilmeleri için "The Lod- ger - Kıracı" adlı filmi bek- lemeleri gerek. Genç yönet- men 1926'da çevirdiği bu filmi ti- pik bir "Karindegen Jack" te- ması üstüne kurmuş.

Yıllarını boş geçirmiyor Hitchcock. Film üstüne film... Londralı sinemacıların ace- siz sinema çağının son yıla- rında umut verici genç bir yö-



netmeni alkışlıyorlar. Ve Lond- ra'da çevrilmiş ilk sesli filmi- ni yazmasını atan da yönet- men oluyor. Sözü geçen film, "The Blackmail - Santaj". Tipik bir Hitchcock filmi. Kellimenin tam anlamıyla "gerilim filmi".

1934'de yaptığı "The Man Who Knew Too Much - Çok Bilen Adam", bir casusluk filmi. Seyirciyi sürükleyen bir öykü. Tipik bir "gerilim filmi". Bir yıl sonra "39 Steps - Otuzdo- kuzuncu Basamak". Hitch- cock'un İngiltere'deki döne- minin en ünlü filmlerinden. Kovalama üstüne kurulu, yer yer korku verici, yer yer alay- ılı bir gerilim. Hitchcock'a özgü bir stili en belirgin örne- ği bu.

Bu arada, Hitchcock'a ög- cü bir anlatımdan söz eder -

ken oyun yönetiminin de ge- ri plana itildiğini de belir- meliyiz. Oyuncu diye bir so- runu yok Hitchcock'un... Hiç çekimden oyuncularına "sü- rü" niteğiği yakıştırabil- yorsa Hitchcock, bunu dikat- ılı bir Hitchcock seyircisinin doğal karşılığıdır. Zira bir Hitchcock filminde ki- şilerin verilişi, onların doğal yapıları içinde değişimleri bir biçimlilik, bir "manierizm" ile onların çok çarpıcı ay- rıntılarının saptanmasından oluşmaktadır. Ve Hitchcock, gerekli gördüğü yerde oyuncu- ları alay etmekte ya da o- yuncusunu yalnızca seyirci- le ilişki kurmasına yarayan basit bir tapan olarak nite- lemektir. Bu, giderek oyuncu- yu Hitchcock filminde basit bir aksesuar olmaya bö-

türebilmektedir. "Jamaica Inn - Kanlı Mey- hane", Hitchcock'un Holly- wood'a göçünden önce İngil- tere'de çevirdiği son film... Sıradan bir melodram.

Hitchcock'u Hollywood'a çağıran yapımcı, ünlü David O'Selznick. Hollywood'da ona yaptırıldığı ilk film de çok ün- lü: "Rebecca". ..Daha mı du- yarlı, önceki, salt gerilim fil- mi sayılabilecek filmlerine oranla "Rebecca"? Du Mau- rier'in romanına kalınlırla bu belki de. Ve gerçekte Hitch- cock'a özgü bir stille çelişen bir roman, Du Maurier' nin romanı.

Hitchcock'un "Rebecca" ile başlayan Amerika'daki dö- nemini özetleyebilmek güç. Hollywood sinemasının ve- rimlin, en çalkantı sinemacı- larından biri olarak anıldığı yıla- rında bir film olarak anıldığı yıla- rında o koca düseli Hitch- cock. "Foreign Correspondent - Yabancı Muharip", casusluk filmi türünde ilginç. 1942'de çevirdiği "Saboteur - Sabotaj- cı", aynı türde... Bir yıl son- ra çeviren "Shadow of a Doubt - Şüphelinin Gölgesinde" ise anlatımı öçüşlü, öçüşlü- üstüslü sinemalaştırılmış bir yapıt.

1948'de çok çarpıcı bir filmi var yönetmenin: "Rope - Ölim Kararı". Öyküyle de, stiliyle de ilginç. Sinematog- rafik anlamda kurguyu kullan- mayan, bir televizyon oyunu gi- bi bölüm bölüm prova edildiği- den sonra çekilmiş, dört du- vardan kurulu bir dekor için- de çevrilmiş bir film... Ama başarıları. "Strangers on a Train - Trendeki Yabancı", Hitch- cock'un en başarılı döneli sayılan 1950'lerdeki ilk öneli- li filmi. Tipleme açısından da nefis, anlatım açısından da.

1960'lar "Psycho - Sapık" ile başlıyor. Bunu izleyen filmler arasında fantastik bir "The Birds - Kuşlar" var; eleştir- menler arasında çelişkili yar- gılara yol açmış bir "Marnie - Hırız Kız" var, casusluk fil- mi türünde başarılı sayılma- yacak bir "Torn Curtain" ve "Topaz" var...

Alfred Hitchcock, bugün enki Hitchcock değil hiç kuş- kusuz. Ama hala kameranın bağından ayrılmama inadı gö- rmesi de saygıya değer.

Dino de Laurentiis: Sinema altın bir çağın eşğinde

Dünyamız, büyük bir ekonomik bunalıma karşı karşıya. Bu bunalım için- de sinemanın geleceği na- sıl olacak? Bana kalırsa, si- nema yeni bir altın çağın eşğindedir, ekonomik bu- nalımdan yararlanabilir...

Sinema dünyası ikiye bölünmüştür: Amerika ve Avrupa. Avrupa sineması- nın sorunları, Amerikan si- masının sorunlarından daha çoktur, daha önemli- dir. Hollywood'un, 1930'lar- da olduğu gibi, bu ekono- mik bunalımdan da sıyrılma- cını sanyorum. Film en- dustrisi, sinemanın en ucuz eğlence olduğu hep göz- önünde bulundurulmalıdır...

Yapımcılar, akıllıca dav- ranırlarsa, karşılaştıkları mali sorunlar önem- li olmaktan çıkar, ikinci planda kalır. "Akıllıca dav- ranırlarsa", diyorum. Ne- dir akıllıca davranmak? Herkesin hoşlanabilece- ği filmler yapmak, yani iyi filmler yapmak, iyi filmler- den herkes hoşlanır.

Ünlü bir oyuncuyu kul- lanmak iyi film yapmaya yetmez. Öykü çok önemli- dir. Yeni öyküler bulmak gerekir. Seyircinin yakla- şacağı, ilgi duyacağı taze konulara yönelmelidir. Bu konular günlük hayattan da alınabilir, romantik aşk öy- külerinden de. Evet, roman- tik konuları küçümsememe- li. Gerçek sanatçıların iş- lediği aşk öyküleri her za- man seyirci bulmuştur.

Bugün dünyanın her yan- ındaki sinemalarda şiddet karate, mafia filmleri oynu- yor. Seyirci bol bol kan gö- müyor. Bana kalırsa, dozu- nu biraz kaçırık bunun Te- levizyonda bile böyle film- ler gösteriliyor. Artık de- ğişmek, seyirciyi yeni bir "seçme olanağı" vermek zamanı geldi.

Gelecekte "video - ka- set"lerin önemli bir tehli- ke olacağını sanmıyorum. Sinemada da sinemacı, üç boyutlu film, sinemakop- gibi teknik yenilikler sey-irci sayısını arttırmamış- tır.

Ekonomik bunalım, si- nemacıları korkutmamalı. İyi filmler yapıldığı süre- ce korkmak yersizdir. Bu- nalın seyirci, eğlenmek için sinemaya koşacak- tır çünkü.

■ DINO DE LAURENTIIS
(Çeviren: Ü. Tamer)

DÜNYADA EDEBİYAT OLAYLARI

Birleşik Devletler'den cep kitapları

Çoğalma, bir sağlık be- lirtisiyse Amerikan kitap sanayii iyi yolda demektir. Çünkü bu ülkede 1974 yılı i- çinde 40.246 başlık yayımlanmıştır. Bunun 30.575'i ye- ni başlıklardır. Birleşik Dev- letler'de günde 10 kitap ya- yımlanıyor. Her çeyrek saat- te bir kitap demektir bu. Bu- gün kitap üretimi 1950'lere göre dört kat artmıştır.

Bu arada ciltli kitap ya- yımlayan yayımcıların bü- yük bir kaygı içinde olduk- ları da belirttiler. Çünkü bunların cep kitapları çık- aran yayımcılar karşısın- da iyice bunalım olmaları, hatta bir yerde yorgun düş- müş bulundukları söz konu- su. Birleşik Devletler'de sa- tış rakamları bir air gibi gidiyor. Yine de geçen yıl ciltli kitaplarıdan 204,8 mil- yon dolar, cep kitaplarıdan 285,9 milyon dolar satış geliri elde edildiği anı- lıyor. Bu rakamlar önemli. Çünkü on yıl önce ciltli ki- tapların satışı 108,5 milyon dolar, cep kitaplarınki 87,3 milyon dolar getirmişti.

Cep kitaplarının bu kor- kunc rekabeti için ilginç bir rakam daha verelim. 1974' - te 45 cep kitabının her biri birer milyon baskı yapılmış- tır. "Exorolite" adlı kitap 7 milyon satılmıştır. (Buna aynı kitabın daha önceki yıl- lar da yayılmış 12 milyon sa- tış sayısını da ekleyelim.)

Cep kitaplarının bu ge- lişimi şu gerçeklere bağ- lanıyor:

1-Cep kitabı yayımcı- ları en ilginç kitapları ta- lif haklarını hemeninden sa- tın almaktadırlar; 2-Genellikle "orijinal" kitaplar yayımlanmaktadır; 3-Satın aldıkları bazı ki- tapların yayım haklarını klasik yayımcılara yüksek fiyatlarla devretmektedir- ler;

4-Kendileri de ciltli ki- taplar için satış salonları açmaktadırlar; 5-Ülke çapında yanı- lar uyandırarak kaliteli cep kitapları da yayımlanmakta- dırlar.

Bu rekabetin sonuçları ne olmaktadır? Bazı yayım yasaları, kuralları değişmektedir. Es-

kiden bir kitap önce ciltli olarak yayımlanır, bir yıl kadar sonra da aynı ki- ta- bın cep kitabı olarak yayın pazarına sürülmesi tanık olundu. Bugün değişmiş- tir bu düzen. Birkaç yayı- evinde birden cep kitabı bi- çiminde aynı yayıncıların- daki görülebiliyor. Ya da, bir kitap önce cep kitabı, daha sonra ciltli kitap ola- rak yayımlanabiliyor.

Bu durumun Birleşik Devletler'de de bir "yayın anarşisi" yarattığını ileri sürüyorlar.

Irwın Glucker şöyle di- yor: "Enflasyon çağında ya- şıyoruz. Bir üretimin enfla- syonu, bir maliyet enflasyo- nu, eleştiriyi reklamların arasında boğutuya getiren bir övgü enflasyonu".

Irwın Glucker, özellikle toplumsalmis konular- da yıldı altmış başlık ya- yımlayan aşırbaşı ve al- caksözlülü bir yayıncının sahibi LA ma bu enflasyon ka- yısını iletir sürerken bir de yalnız kalıyor. Birçok ya- yımcı aynı kanıda. Buna- rın ortak düşüncesine göre yayım dünyasındaki enfla- syonu best-seller düzeni bü- yümekte, hızlanmaktadır. "Best-seller, bir enfla- syon sarmalı gibi işle- mektedir." Best-seller, az satan, hüpe açığı meydana getiren "gerçek", "değerli" kitapların bu açığını kapa- mağa olanak vermektedir. Böylece iyi kitaplar basan açığı yayımcılar da best-seller'e yönelmek zo- rundadırlar. Best - seller deneyi de başarıları önceden kestirilemeyen bir deney ol- duğundan, bir çeşit metafi- zik sinema olduğundan, ya- yım olgusu belirsiz bir a- landa sarmalın, daha doğ- ru su fırtına hortumunun için- de gelişigüzel devinmekte- dir. Kapitalist üretim sü- recini kitap sayıtlında böy- le işlemektedir işte. İnsan sorunları, hümanizma bir amaç olmaksızın çakmakta, kö- şeyle itilmektedir.

Bir yayımcı bu konuda şöyle konuşuyor: "Ben Tanrı olsaydım, daha yalın bir sistem kur- mağı düşünürdüm, ama Tan- rı değilim. Bu yüzden, kendi yaratmadığım bir düzenin içinde, o düzenin kuralları uyarınca iş yapmak zorun-

dayım. Yapılabileceğim tek şey, araya biraz "ussallık" katmak olabilir. Söz söyle- yin, başka ne yapabilirim?" İş dünyasında böyle bir "ussallık" başlamıştır da. Ama ne olarak? Ekonomik yoğunlaşma ve teknolojik yoğunlaşma olarak. Yayım- cılar birleşiyorlar, yayım kurumları yanyana geliyor, kaynaşıyorlar. Bağimsız yayınevleri küçük, yalnız ve çaresiz kalıyorlar. Birleş- miş bir grubun bir temsil- cisi şöyle diyor: "Biz bir konfederasyonun üyeleri gi- bi çalışmaktayız."

Bu çoğalma, bu acıma- sız rekabet, bu sonsuz ya- rışma büyük bir dağıtım so- runu da meydana getiriyor elbet. Her yıl dağıtım için sadece PTT'ye ödenen to- lam gider 13 milyon doları buluyor.

Cep kitapları için dağı- tım daha da çetrefil bir so- run. Birleşik Devletler'de altı yüz gazete dağıtım ör- gütü, yüz bin kadar da satış noktası var. Okur bu nokta- ları bulmak istiyor ve kati- na- larını gönderen okur sayı- sı, satış için elverişli gö- rülüyorsa baskıya geçili- yor. Böylece kitabın, daha yayımlanmadan, belli sayı- da aboneli oluyor. Özellikle büyük yayın organlarının çıkardığı kitaplar bu tür bir örgütlenmeyle büyük sa- tışlar yapılmakta.

Picabia gene sahnede

Unutulması olanaksız sanatçıların da biri de kuş- kusuz Francis Picabia'dır. 1879 yılında Paris'te dün- yaya gelen Picabia'nın ede- biyatla ilgili bütün yapı- ları son günlerde tanınmış bir yayınevi (Belofond) ta- rafından yayımlanmağa baş- ladı. Bu, büyük bir olaydır. Çünkü genellikle ressam ve deseni olarak tanınan Picabia bu alanda da köklü ve çok ilginç yapıtlar b- rakmıştır. 1953'te Paris'te ölen Picabia önceleri Sis- ley'in öksisi altında kal- mış, 1907 yılında dek izle- nime manzara resimleri yapmıştı. Daha sonra da kübizmin öksisiyle birden- bire yönetimi değiştirmiş- ti. 1913-1914 yılları ara- sında fütürizme yakınlığı açıkça görülebilen yapıt- larından sonra soyut doğ- ru bir eğilim içine gir- mişti.

Peki, kitaplar nasıl so-

çılıyor? Zamanı elverişli altı okuyulmaması ki- tapları için çok daha önce- den üç yüz kadar rapor- yor. Elli kadar okur da bu raporları üstüne düşünele- rini bildiriyor. Bunlar ge- nellikle uzman kişilerdir. Sözelimi emekli profesör- lerdir. Ya da kitap işiyle uğraşmış, bu konuda deney- lerinden geçmiş kişilerdir. Kültür yöneticileri de bu raporları edebiyat adama- rına okutuyorlar. Sonunda, bağimsız bir seçiciler ku- rulu aynı kitapların belirlen-iyor. Böylece yayımcıya okurun işbirliği gördüğü a- yakta tutuluyor. Yayımcı, ö- rüğe avansa vermeye uygun görüyor.

Son yıllarda Birleşik Devletler'de böyle yayımla- nıyor birliğine dayanan yir- mi özü kitap kurulmuşlar.

Biz de yazıyaşmayla kitap satışı var. İsmarılama kitap dağıtım bula. Bir kitapla ilgili bilgiler çeşitli adres- lere yollanıyor, ya da ilan ediliyor. O kitabın çıkması- nı isteyen ve katılma pa- larını gönderen okur sayı- sı, satış için elverişli gö- rülüyorsa baskıya geçili- yor. Böylece kitabın, daha yayımlanmadan, belli sayı- da aboneli oluyor. Özellikle büyük yayın organlarının çıkardığı kitaplar bu tür bir örgütlenmeyle büyük sa- tışlar yapılmakta.

Picabia gene sahnede

Unutulması olanaksız sanatçıların da biri de kuş- kusuz Francis Picabia'dır. 1879 yılında Paris'te dün- yaya gelen Picabia'nın ede- biyatla ilgili bütün yapı- ları son günlerde tanınmış bir yayınevi (Belofond) ta- rafından yayımlanmağa baş- ladı. Bu, büyük bir olaydır. Çünkü genellikle ressam ve deseni olarak tanınan Picabia bu alanda da köklü ve çok ilginç yapıtlar b- rakmıştır. 1953'te Paris'te ölen Picabia önceleri Sis- ley'in öksisi altında kal- mış, 1907 yılında dek izle- nime manzara resimleri yapmıştı. Daha sonra da kübizmin öksisiyle birden- bire yönetimi değiştirmiş- ti. 1913-1914 yılları ara- sında fütürizme yakınlığı açıkça görülebilen yapıt- larından sonra soyut doğ- ru bir eğilim içine gir- mişti.

Peki, kitaplar nasıl so-

Gerçeküstüçülük ve André Breton

Birçok yazar üstüne ü- niversitelerde tezler ya- zılmıştır. Yaygın olan bir- kanyla göre, böylece ça- lışmalar ele alınan yazar- lar için yararlı olduğu ka- dar da zararlı olmaktadır. Çünkü yazarların ayrı- rı özellikleri tezler için de- raz da boğutuya getiril- mektedir. Hele André Bre- ton'un bir teze konu olma- sı biraz ters geliyor ki- şiy- e. Kuşku uyandırıyor o- çalışma üstüne. Ama Mar- guerite Bonnet'in hazırladı- ğı tez, yöntemi besle- yen büyük tutkuya benzer- lerinden ayrılıyor. Yazar, Breton'u inceledikten, onun- la birlikte kendisine de so- rular yöneltiliyor; Breton' - un yaşamı, söylemiş ol- duğu her şey kendisini de karıştıyor. Çalışmanın 1925'te deryur.

-Evet. Daha çok ger- çeküstüçülük manifeste' nun yeni bir yol açtığı döneli ele alıyorum. Metinleri ka- palı sistemler olarak de- ğil, yaşamın deneyin de- rin çizgilerini taşıyacak biçimde görmek isterim ben. Bunları birbiriyle ve ya- yımlanmamış başka kay- naklarla karşılaştırıyorum. Breton'un sanat yolu için- de onun hayat tasarısını da yakalamaya çalıştım bu- yarımda.

Söz gerçeküstüçülüğe gelmişken F. Alqui'nin bu konudaki düşüncelerini de belirtelim burada. Şöyle diyor F. Alqui: "Gerçeküstüçülük ko- lay kolay belirlenecek, ta- nımlara sığacak, anlaşıla- lecek bir şey değil. Çünkü bir edebiyat okulu ya da siyasal parti gibi uyul- ması gereken bir progra- mı yok. Çok geniş ve çok dağınık bir devinim. Bir telacek öğretisine, belirli bir dünya görüşüne indir- geyemeyiz onu. Uzağ- laşık, çelişkili bir sürü ög- e rahatça yer alabilir."

"Gerçeküstüçülük ko- lay kolay belirlenecek, ta- nımlara sığacak, anlaşıla- lecek bir şey değil. Çünkü bir edebiyat okulu ya da siyasal parti gibi uyul- ması gereken bir progra- mı yok. Çok geniş ve çok dağınık bir devinim. Bir telacek öğretisine, belirli bir dünya görüşüne indir- geyemeyiz onu. Uzağ- laşık, çelişkili bir sürü ög- e rahatça yer alabilir."

Birçok yazar üstüne ü- niversitelerde tezler ya- zılmıştır. Yaygın olan bir- kanyla göre, böylece ça- lışmalar ele alınan yazar- lar için yararlı olduğu ka- dar da zararlı olmaktadır. Çünkü yazarların ayrı- rı özellikleri tezler için de- raz da boğutuya getiril- mektedir. Hele André Bre- ton'un bir teze konu olma- sı biraz ters geliyor ki- şiy- e. Kuşku uyandırıyor o- çalışma üstüne. Ama Mar- guerite Bonnet'in hazırladı- ğı tez, yöntemi besle- yen büyük tutkuya benzer- lerinden ayrılıyor. Yazar, Breton'u inceledikten, onun- la birlikte kendisine de so- rular yöneltiliyor; Breton' - un yaşamı, söylemiş ol- duğu her şey kendisini de karıştıyor. Çalışmanın 1925'te deryur.

-Evet. Daha çok ger- çeküstüçülük manifeste' nun yeni bir yol açtığı döneli ele alıyorum. Metinleri ka- palı sistemler olarak de- ğil, yaşamın deneyin de- rin çizgilerini taşıyacak biçimde görmek isterim ben. Bunları birbiriyle ve ya- yımlanmamış başka kay- naklarla karşılaştırıyorum. Breton'un sanat yolu için- de onun hayat tasarısını da yakalamaya çalıştım bu- yarımda.

gün "papa"sı diyorlar ona. Hiç de bir papa halli gör- medim. Uzun uzun konu- ştuk. Ben gerçeküstüçülük- luktan birer değildim. Ama bütün bütüne de yabancı sa- yılmazdım bu devinime. Ger- çeküstüçülük entellektü- el ve duygusal dostluklar kurmuşumdur her zaman. Başlangıçta tezim bütün gerçeküstüçülük sürveni an- latan istiyordum. Eniko- nu iddialı olduğum söyle- neler. Ama Breton ölü- ken sonra az kalsın bu iş- ten vazgeçecektim. Sonra düşündüm, geliştigüzel ko- nusmalarımız arasında co- şulmuş, çok aydınlatıcı no- talarla çekimliydim. Çalış- manın sınırlarını daralt- mağa ve Breton üstüne yoğunlaşmağa karar ver- dim kendim kendime.

-Kitabınız Breton'un ya- nış oluşum yıllarını mı ele alıyor? Çünkü her şey ge- liş 1925'te deryur.

-Evet. Daha çok ger- çeküstüçülük manifeste' nun yeni bir yol açtığı döneli ele alıyorum. Metinleri ka- palı sistemler olarak de- ğil, yaşamın deneyin de- rin çizgilerini taşıyacak biçimde görmek isterim ben. Bunları birbiriyle ve ya- yımlanmamış başka kay- naklarla karşılaştırıyorum. Breton'un sanat yolu için- de onun hayat tasarısını da yakalamaya çalıştım bu- yarımda.

Söz gerçeküstüçülüğe gelmişken F. Alqui'nin bu konudaki düşüncelerini de belirtelim burada. Şöyle diyor F. Alqui: "Gerçeküstüçülük ko- lay kolay belirlenecek, ta- nımlara sığacak, anlaşıla- lecek bir şey değil. Çünkü bir edebiyat okulu ya da siyasal parti gibi uyul- ması gereken bir progra- mı yok. Çok geniş ve çok dağınık bir devinim. Bir telacek öğretisine, belirli bir dünya görüşüne indir- geyemeyiz onu. Uzağ- laşık, çelişkili bir sürü ög- e rahatça yer alabilir."

Birçok yazar üstüne ü- niversitelerde tezler ya- zılmıştır. Yaygın olan bir- kanyla göre, böylece ça- lışmalar ele alınan yazar- lar için yararlı olduğu ka- dar da zararlı olmaktadır. Çünkü yazarların ayrı- rı özellikleri tezler için de- raz da boğutuya getiril- mektedir. Hele André Bre- ton'un bir teze konu olma- sı biraz ters geliyor ki- şiy- e. Kuşku uyandırıyor o- çalışma üstüne. Ama Mar- guerite Bonnet'in hazırladı- ğı tez, yöntemi besle- yen büyük tutkuya benzer- lerinden ayrılıyor. Yazar, Breton'u inceledikten, onun- la birlikte kendisine de so- rular yöneltiliyor; Breton' - un yaşamı, söylemiş ol- duğu her şey kendisini de karıştıyor. Çalışmanın 1925'te deryur.

-Evet. Daha çok ger- çeküstüçülük manifeste' nun yeni bir yol açtığı döneli ele alıyorum. Metinleri ka- palı sistemler olarak de- ğil, yaşamın deneyin de- rin çizgilerini taşıyacak biçimde görmek isterim ben. Bunları birbiriyle ve ya- yımlanmamış başka kay- naklarla karşılaştırıyorum. Breton'un sanat yolu için- de onun hayat tasarısını da yakalamaya çalıştım bu- yarımda.

tir gerçeküstüçülüğün, ger- çeküstüçülük deneylerin yan- sındığı yapıtlardır. Gerçek- üstüçülük "düşünce"yi de- ğil, "istek"i çıkış noktası yapıyor. André Breton'un yayıncıya böyle bir kurucu öçgen aydınlatmağa bak- makta yarar var. Evet ger- çeküstüçülük deneylerin he- men hepsi istekten düşün- ceye ulaşmak istiyor. As- lında, aklın doğal işleyişi- ne aykırı bir şey bu. Çün- kü ikinci Manifesto'da kav- ramlardan gerçeğe ulaş- lacağı görüşü savunulmak- tayıdı.

Bir programı yok ger- çeküstüçülük devinimin. Bir sağırtıye anlayışı? Yok mu?

Breton'a göre, sanat, bireyin istekleriyle dıştaki nesneler arasında bir kar- şılık bağı, hiç de değilse bir başlangıçla yaratılabilir- dir. Ama bir sağırtıye önerisi midir bu? Hayır! Gerçeküstüçülük bir pro- gram getirmeyeği gibi bir sağırtıye anlayışı da getir- memiştir. Dinsel diyebi- leceğimiz bir yönüme de getirmemiştir. Çok dağı- nık, çok kırık bir devinim- dir. Bu bakımdan gerç- eküstüçülüğün bir rihli ola- mayacağı gibi bir konu da olmayacaktır.

İlerde, bu ün çağlarda gerçeküstüçülük "yönelim- re, yakla- malar rastla- nabilecektir."

F. Alqui yazısının bu- rasında şu ilginç cümle- yi kullanıyor: "Gerçeküs- tüçülük öçmiş, belki i- yice dibe faniştir."

Gerçeküstüçülük resim konusundaki yargılar da il- ginç. Okuyalım: "Breton'un, René Char- in, Paul Eluard'un yapıt- larını okuyan ressamlarda sokak görünümlerini de- ğiştirme, dönüştürme eği- limi doğmuştur. Gerçeküs- tüçülük bize yabancı bakan bir bakış kazandırdı."

Bağla Türklü bakiyorduk ar- tık. Bir Chirico, bir Re- noir'dan ne denli başkaya -

oncu başka bakiyorduk.

TV programı

19.00 HABERLER

19.05 ŞEKER KIZ



Candy, bayan Ponn'y'nin evindeki arkadaşısı John'a bir mektup yazar.

19.30 YENİ BESTELER

Gülper Evren'in sunduğu programda, "TRT-1978 Beste Yarışması"nda ödül kazanan eserlerin tanıtılmasına devam ediliyor. Bu günkü bölümde Dr. Selahattin İçli ve Murat İçli besteleri ile birlikte tanıtılıyor. Ankara Radyosu sanatçılarından Kenan Günel'in seslendirdiği eserler: Selahattin İçli, Hüseyin makamında "Zeytin Güllü", Murat İçli, Nihavend makamında "Gün Olur Kış Ortası", Selahattin İçli, Buselik makamında "Bahara İndi Melekler".

20.00 LAVERNE VE SHIRLEY

"Taksi" ile 15 günde bir dönüşümlü olarak yayınlanmaya başlayan dizinin 9. bölümü ekrana gelecek. Laverne ve Shirley Bira tadımı sınavına girerler. Shirley'nin başının dönmeye rağmen sınavı kazanır ve işe alınır. Laverne, bu duruma çok içerler ve arkadaşını kışkırtır. Bu sırada ortaya bir gerçek çıkar. Bölüm şefi Mr. Gessler, saf kızları kandırarak işi pişirmekte çok ustadır. Shirley'de tuzağa düşmekte gecikmez. Fakat, Shirley zor durumda iken, Laverne ve Carmine yetişirler.



20.25 BİZİM ÇOCUKLARIMIZ

Çocuk Hakları Bildirgesinin 4. ilkesinin konu edildiği programda, doğum öncesi ile sonrası, çocuğa ve annesine özel ilgi konusu Türkiye genelinde işleniyor.

20.30 HABERLER

21.15 MİNİK KONSER

Kreiser'in "Aşk Acısı" adlı parçasını kemanda Saim Akçıl, Piyanoda Vedat Kosal seslendirecek.

20.30 HABERLER

21.20 GENÇLİK GENÇLİK

Gençliğin sorunlarına eğitim açısından yaklaşan bu dizinin ilk bölümünde, ilköğretim sorunları inceleniyor. Temel aşamada oluşan aksamların, daha sonra çocuğun yüksek öğrenim görmesinde büyük engeller oluşturduğu anlatılıyor.

21.45 TELEVİZYONDA SİNEMA "GENERALLERİN GECESİ"



YÖNETMEN: Anatol LITVAK ORJİNAL ADI: THE NIGHT OF GENERALS OYUN SÜRESİ: 146 dakika YAPIM YILI: 1967 OYNAYANLAR: Peter O'TOOLE, Ömer ŞERİF, Tom COURTENAY, Donald PLEASANCE, Joanna PETTET, Philippe NOÏRET, Christopher PLUMMER, Charles GRAY.

FİLMİN HİKAYESİ: İkinci Dünya Savaşı ortalarında Alman işgali altındaki Varşova'da kiralık bir kadın öldürülür. Merdiven altında gizlenen bir tanık, katilin giysilerini görmüştür. Bu, bir Alman Generali'nin üniformasıdır. Ölen kadının aynı zamanda bir Alman ajanı olduğu anlaşılınca, istihbarat şubası Binbaşı Grau (Ömer Şerif) olaya el koyar. Cinayet gecesi nerede olduklarını açıklamayan üç Alman Generali zan altındadır.



Televizyonda yabancısı Sinema'da General'lerin Gecesi adlı yapıtı izleyeceğiz. yanda yapıttan bir sahne görülmüyor.

00.15 HABERLER

Spor... Büyük final yarın Spor.. oynanıyor



SABRİ KIRAZ
(Ulusal Takım Antrenörü)



ŞENOL (Trabzon)



TURGAY (Trabzon)



GÜNGÖR (G.Saray)



FATİH (G.Saray)



CEM (F.Bahçe)



ERHAN ÖNAL (Standart Liege)



M.EKŞİ (Beşiktaş)



ENGİN VEREL (Hertha Berlin)



ARİF (Orduspor)



SEDAT III (Bursa)



B.MUSTAFA (Altay)

MUHTEMEL KADRO AÇIKLANDI

Avrupa Uluslar kupasında B.Almanya karşısında zorlu sınav yarın başlıyor.

B.Almanya karşısında yer alacak ilk onbir belirlendi. Gelsenkirchen'de yapılan son antrenmandan sonra Alman takım antrenörü Sabri Kiraz kadroya şöyle açıkladı. Kalede Şenol (Trabzonspor) geri dördü Turgay-Fatih-Güngör-Cem, orta üçlü M. Ekşi-k.Mustafa Erhan

Önal ileri üçlü Arif-Sedat III. Engin yedekler Erol, B.Mustafa, Reşit, Sadullah.

Öte yandan B.Alman ulusal takım teknik direktörü Jupp Derwall daha önce açıklanan kadroyla değişiklik düşünmediğini belirtmiş "Yarın centilmençe mücadele edeceğiz, Türk takımını küçümsemiyordum ama biz çok güçlüyüz beraberlik bile sürpriz sayılır" dedi.



JUPP DERWALL



ALMAN ULUSAL TAKIMINDAN BİR GRU

Batı Almanlar İtalya'ya gidebilmek için her yola başvuruyor

Batı Almanya, bugün oynayacağı karşılaşmada çantada keklik görüyor. Görüyor ama, yine de bazı konularda çekimceli davranıyor. Berlin'deki 2-1'lik yenilgi, ardından Köln'deki 1-1'lik beraberlikleri anımsayan Almanlar İtalya'ya gidebilmek için her yola başvuruyorlar.

Alman basınının son günlerdeki yayınları, karşılaşmanın önemini daha da artırdı. Kışkırtıcı nitelikte yayın yapan Alman gazeteleri, işi polemikçi dökmeye başladı. Öyle ki, artık yayınlarında "Türkler için futbol savaş demektir. Kıbrıs'a girmişler Ege Denizi'ndeki sınırlarına sahip olabilmek için yine Yunanlılarla anlaşmazlığa düşmüşler" gibi cümleler kullanıyorlar. Uluslararası sorun durumuna gelen Kıbrıs ve Ege konularının bir futbol karşılaşması nedeniyle çarpıtılarak aktarılması hiç de hoş görüncek bir şey değil.

Karşılaşmayı kazanmak her iki tarafın da en büyük istemi. Ama her iki ülke için de önem taşıyan böyle bir karşılaşma için Alman basınının hoş karşılanmayan yayınlarının amacına akıl-sır erdirmek de olanak dışı.

Bu tür yayınların amacı olsa olsa Alman halkını galeyana getirerek karşılaşmanın elektrikli bir ortamda oynanmasını sağlamak olabilir.

Ya başarılı olunursa?

Galler galibiyeti Ulusal takımın Batı Almanya ile oynayacağı karşılaşmanın önemini boyasına artırdı ki, gündür gazetelerin spor sayfalarında başkaca önemli haber görmek olanaksız oldu.

Futbol Federasyonu Başkanı Cemal Saltık'ın Batı Almanya dönüşü görevden alınacağı söylentileri yoğunlaştı, ardından başarılı ulusal atletler ile halterciler barınaklarından atıldılar.

Bir yandan Türk sporunu gün geçtikçe cirkineştiren profesyonel dallarda başarı nutukları atılırken, öte yanda Türk sporunun adı uluslararası karşılaşmalarda duyurulan kaderlerine terk ediliyor. Türk sporunu kalkındıracaklarını söyleyenlerin başarabildikleri tek iş bu oluyor yıllardır.

Batı Almanya ile yarın oynayacağız. Gerçekleri görmeden çok kişi "umut" sözcüğünü kullanıyor bu karşılaşma için. B.Almanya futbolcusunun önüne her olanağı koymuş. Biz de ise ilk yapılan federasyon başkanı Saltık'ı görevden almak için bu karşılaşmanın gerekçe olarak düşünülmesi, iyi bir kamp yerinin seçilmesi. Sonra da vatan-millet-Sakarya nutukları, bol prim vadileri ile başarı beklemek.

Saltık ile Kiraz'ın uykuları kaçıyor bu günlerde. Nasıl kaçarsın ki. Görevlerinde kalmaları zor da olsa bu karşılaşmanın sonucuna bağlı. Ya sonuç başarılı olursa?



Talat Asal yönetimin başına getirdiği Federasyon Başkanlarının dertlerini dinlemekten zevk duyuyor

Ulusal sporcuların barınaklarından atılmaları için emirler yağdıran Gençlik ve Spor Bakanı Talat Asal, federasyon başkanlarına dertlerini dinlemekten zevk duyacağını söyledi.

Sayın Bakan Asal, federasyon başkanlarının dertlerini dinlemekten zevk duyacağını söylüyor, çok güzel buna kimse inatmaz yok. Yalnızca kendisine bir soru yönelmek isteriz. Sayın Gençlik ve Spor Bakanı Asal, barınaklarından atıldığınız sporcuların dertlerini de dinlediniz mi? Bu genç sporcuların verdiniz süre içerisinde barınaklarını neden terketmediklerini sordunuz mu? Gerçekte hangi şartlar ve olanaklar içinde ulusal formayı taşıdıkları

ve bunun hakkını vermeye çalıştıklarını biliyor musunuz? Daha buna benzer sorulacak bir çok soru var. Fakat, bu sorulara dahi cevap veremeyeceğiniz gün gibi açıktır.

Sözlerinde sporumuzun yeni bir döneme gireceğini belirten Asal, daha ilk andan itibaren bunu herkese anlatmış, durumdadır. Beden Terbiyesi Genel Başkanı, değişti yerine Refaiddin Şahin geldi, ardından sporcular sudan sebepler öne sürülerek barınaklarından atıldı, büyük bir ihtimalle Futbol Federasyonu Başkanı da değişecek ve başkanlığa Faruk Ilgaz gelecektir.

Önümüzdeki günlerin sporumuz ve gençlik açısından neler getire-

ceği ve olayların ne kadar karmaşık, karanlık olduğu başından belirlenmiş oldu.



"KOMANDO" REFAİDDİN ŞAHİN

KISA... KISA... KISA...

M.Ali'ye Çin'de antrenörlük teklif edildi

Çin Başbakanı Teng Hisao Ping, Muhammed Ali ile 20 dakikalık bir görüşme yapmış ve Ali'ye Çinli boksörleri 1984 Olimpiyatlarına hazırlamasını önermiştir.

Daha sonra gazetecilerle görüşen Muhammed Ali Teng'in kendisini Çin Boks Federasyonu resmi temsilcisi yaptığını söylemiş, "Çin'e boks getirebilirim. Gösteriler yapmaları için boksörler ve boks mal-

Arif Doğru'nun jübilesi ertelendi

Eski Türkiye Boks Şampiyonlarından Arif Doğru'nun buakşam Trabzon'da yapacağı jübile maçının 5 ocağın cumartesi akşamına ertelendiği bildirilmiştir.

Arif Doğru'nun başına yaptığı açıklamada "Jübile maçı ile birlikte yapılması kararlaştırılan Ankara Trabzon Boks Karmaları maçında karşıla-

şacak olan bir kısım Ankara'lı ve Trabzon'lu boksörlerin bu müsabakalar için gerekli hazırlığı yapmadıkları belirtilen jübile üzerine jübile maçının tarihini 5 ocağın cumartesi akşamına ertelendiği bildirildi.

İran olimpiyatlara katılmıyor

Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin bir süre önce İran'ın olimpiyatlara katılmaması yolunda aldığı karar İran'ın şubat ayında yapılacak olan kış olimpiyatlarına katılmaması da engellemektedir.

Aydın bölgesinde hakemler maç yönetmeme kararı aldı.

- Dayak atmakla protesto olmaz
- Can güvenliği sağlanmadıkça maç yönlendirilemez

Son günlerde futbol hakemlerine yapılan saldırıların sözle yapılan saldırılardan çok daha tehlikeli olduğu, kaba kuvvete dönüşmesi üzerine Aydın bölgesi hakemleri 15 gün süreyle maçlara çıkmama kararı aldılar.

Hepimizin bildiği gibi, futbol karşılaşmalarında giden seyircilerin hakaretlerine en fazla muhtap olanlar hakemlerdir. Fakat son günlerde, bu hakaretler yön değiştir-

rek lafla olmaktan çıkıp kaba kuvvete dönüştü. Hakemler üzerine uygulanan kaba kuvvet gösterileri her gün biraz daha can güvenliklerini sarı sarı duruma geldi. Olayların bu radeye varması üzerine Aydın bölgesi Futbol hakemleri 15 gün süreyle maçlara çıkmama kararı aldılar.

Aydın futbol hakemleri dayanışma derneği Başkanı Sami Candas bu konudaki açıklamasında şunları söyledi: "Son üç hafta içerisinde dört arkadaşımız saldırıya uğradı. Aydın ve ilçelerinde hakemlerin can güvenlikleri kalmadı. Son haftalardaki saldırılar üzerine futbol federasyonu ile Aydın valiliğine bi-

rer yazı göndererek can güvenliğimizin kalmadığı gerekçesiyle 15 gün maçlara çıkmayacağımızı bildirdik. Olayların devamı halinde aldığımız karar Sürekli uygulayacağız."

Hatırlanacağı üzere bundan bir süre önce, Sarıyer-Kocaeli-spor karşılaşmasında da bir hakera dövuıldı, hakemler sahadan dışarıya güvenlik kuvvetleri kordonunda çıkmak zorunda kaldılar. Fakat ardından Sayın Kocaeli'li Milletvekilleri hakemleri suçladılar. Mutlaka hakemler de hata yapabilirler. Fakat, bu şekilde protesto edilmeleri hiç kimse tarafından kabullenilmemesi gereken bir durumdur.



SALDIRIYA UĞRAYAN BİR HAKEM TAŞINIRKEN

İşçiler , Köylüler , Emekçiler !

Halkın Gazetesi
Demokrat

Yakında Tüm Yurtta

Ahmet YILDIZ

Arslan Başer KAFAOĞLU

Can YÜCEL

Doğu ERGİL

Dursun AKÇAM

Emil Galip SANDALCI

Emre SENAN

Enver GÖKÇE

Ergin ATASÜ

Fikret OTYAM

Gülten AKIN

Günay AKARSU

Haslet SOYÖZ

Hayati ASILYAZICI

Hıfzı TOPUZ

İlhami SOYSAL

Mehmet BAYRAK

Rıfat ILGAZ



Mert BAŞAT

Murat BELGE

Muzaffer ERDOST

Niyazi AĞIRNASLI

Özdemir İNCE

Selçuk DEMİREL

Talip APAYDIN

Turhan TEMUÇİN

Türkkaya ATAÖV

Vahap ERDOĞDU

Vedat DALOKAY